

tiny objects

STUDIES AND DREAMS

JULIA SCARLETT LINDIG

post@scarlin.de

T. +49 (0)179-6931839

scarlin.de

[instagram.com/julialindig](https://www.instagram.com/julialindig)

de.wikipedia.org/Julia_Lindig



LE REFUGE

Work in Progress

Material: Gefundenes Holz, Fetzen,
Lehm, Acryl

-> <https://scarlin.de/exploitation-3/>





In dem unheiligen Marsch der Vertriebenen, der Heimatlosen und der Schutzlosen wird jedes Dasein zum untröstlichen Geschehen.

Ich sehe die Wüste ohne Wasser, die verletzlichen Füße im Sand, die Tränen der Frau, das zerschlagene Gesicht, das zerfallende Gepäck, den Verlust.
Stück für Stück.



Jede KREATUR ist GOTT



TRIPODLAND

Work in Progress

Material: Gefundenes Holz, Acryl

-> <https://scarlin.de/tripod-land/>



TRIPODLAND

They were all different but
they shared the same dreams



WAS MEINE ARBEIT LEITET

Was meine Arbeit leitet. Intuition ist die Konstante. Sie hat mich immer wieder aufgefordert Rückzugsorte aufzusuchen, an denen ich mich der Stille hingeben konnte. Ohne sie hätte ich mein kompliziertes Leben bis hierher nicht überlebt.

Linkshänderin, Legasthenikerin. Nachkriegsarmut. Mutter Tänzerin, diskriminiert, schön, stolz und begabt. Mein Vater kam aus dem Krieg zwar jung, aber zerstört, zurück. Für ihn war Mord eine Option. Das hat unser Leben geprägt. Furchtbar zerrissen.

Aber da war der Wald, da waren die fliegenden Wesen, die Lianen, das Efeu, die Anemonen, das Moos und die Bäche. Da waren die Salamander und Käfer. Da waren die Bäume, an deren Stamm man den Nachmittag verbringen kann, um dem Leben der Waldbewohner zuzuschauen. Und wenn man in die Baumkronen hochsteigt, bis zu den dünnen, federnden Ästen, dann ist das Leben in Ordnung und man ist ein Teil der Welt.

Ich ging auf Reisen. Zuerst in das winterliche Schweden. Monatlang kein Licht und eisige Kälte. Da hab' ich mich in die Weite verliebt. Dann weiter in viele Länder und Kontinente, das halbes Leben unterwegs. Da habe ich mich in das Flüchtige verliebt.

Zwei Kinder, einige Väter, viele Freunde und immer Kunst. Schauspiel, Performance, Produktion, Filmschnitt, Puppentheater, Schreiben, Verbinden, Erfinden, erfolgreiche Unternehmerin werden, Wohnungen ausbauen und gestalten. Mit Menschen mit Behinderung in Kirgistan Theaterarbeit machen und irgendwo in der Steppe alleine rumstehen und „aha“ sagen, so ist das also in der Steppe. An der Uni in Dhaka Schauspielschüler von der Kraft des Wahrhaftigen überzeugen, in den Slums von Chittagong und den Roma-Dörfern in Rumänien mobile Theater erscheinen lassen: Jeder Gestaltungsraum ist der Geliebte und jeder der Beste.

Ich interessiere mich für die Ränder der Welt, für die Schönheit der Armut. Der authentische Raum, der ohne Improvisation nicht geht. Improvisation ist Intuition. Hingehaucht und flüchtig. Kein Ort bleibt wie er ist und so ist der Moment der Begegnung einzigartig und unwiederholbar. Flüchtig und sehr kostbar.

In meinem Leben ist keine Zeit für lange Planung und Vorbereitungen. Es geschieht immer Jetzt. Oft muss es schnell gehen und oft müssen die Werkzeuge und Mittel im Vorbeigehen gefunden werden. Daraus entsteht etwas wie Zufälliges. Der innere Moment übernimmt seine Aufgabe von selbst. Er ist stark, unbeirrbar, beirrbar und schon wieder auf der Suche nach Klarheit.

So vertraue ich meiner Arbeit und den Miniaturen. Sie sind heilsam, verwirrend und mörderisch.

Julia Scarlett Lindig

CV

Julia Scarlett Lindig

1954 Geboren in Duisburg, Deutschland,
Künstlerin, Unternehmerin, Mutter, Großmutter
Englisch, Französisch, Italienisch

Kunst

Klassischer Tanz, Pantomime, Schauspiel, Method Acting nach Lee Strasberg, Puppenbau, und Spiel
www.scarlin.de, 17heroes.net

Wirtschaft & Technik

IT-Management, Informatik, Videoproduktion, Design
Dramaturgie, Filmdramaturgie und Schnitt, Zeit- und Selbstmanagement, Projektmanagement, Public Relations, Projektentwicklung & Coaching
Inhaberin der Internetagentur www.webdesign-berlin.de

Initiative, Organisation und Leitung

AKTUELL: Projektentwicklung „Der Wilde Garten“. Ein Langzeitprojekt zu Kunst und Natur
<https://www.instagram.com/julialindig/>

2014 bis heute: Initiatorin des gemeinnützigen Kunstvereins 17Heroes e.V. www.17heroes.net
2019 Kunstprojekt Puppens & Stories in Bangladesh
2017 Kunstprojekt Puppens & Stories in Rumänien
2015 Kunstprojekt Masterclasses zu „Helden/Heroes“ mit behinderten und nicht behinderten Schauspielern in Kirgistan.
2014 Kunstprojekt „Master of Intuition“ in den Slums von Chitagong, Bangladesh.
2013 Kunstprojekt Masterclasses zu „Helden/Heroes“ mit behinderten und nicht behinderten Künstlern in Kirgistan.
2012 Kunstprojekt „Helden/Heroes mit behinderten und nicht behinderten Künstlern in Kirgistan.
2012 Workshops und Vorträge zum Thema „Theater und Solidarität“ in Bangladesh an verschiedenen Universitäten und Schauspielschulen in Kooperation mit dem BITA-Zentrum, Chittagong
2000 -2015 Organisation und künstlerische Leiterin der Literaturveranstaltungen Berlin-Bloomsday, Schauspieler performen und spielen zum Thema Ulysses von James Joyce, jährlich am jeweils 16 Juni. www.berlin-bloomsday.com

2004 bis heute Inhaberin der Internetagentur www.webdesign-berlin.de
2000 bis 2017 Betreiberin der Onlinepräsentation für Schauspieler www.actorscut.com
2000 bis 2016 Literarischer Salon actorscut.com
Vor 2000 Technische Leiterin des Transformtheaters e.V., Berlin, Oslo, Warschau

Coaching und Dozententätigkeit

Seit 2000 Gastprofessur an der North-South University, Dhaka
Vorträge und Seminare und Workshops zu Theater und Edukation, Alliance Francaise, Bangladesh
Dozentin für neue Medien und Kunst, Fachbereiche: Marketing, Kommunikation und Strategieentwicklung: Universität Unna, Europeanorat, Deutsche Film- und Medienakademie Berlin u.a.
Coaching von Fach- und Führungskräften, Siemens. Seminarreihen: Marketing, Onlinemarketing, Imagedefinition, Zielbewusstsein und Strategie für div. Zielgruppen.

Theater und Film

1973 -1995 Theaterarbeit in internationalen Theatertruppen, Norwegen, Schweden, England, Frankreich, Italien, Türkei, New York, Portugal, Schweiz, Moskau, Warschau.
Mitwirkung in über 40 Kino- und TV-Filmen. www.imdb.com

Mitgliedschaften

ITI Internationales Theaterinstitut, Deutschland
ARTEN, Asian Regional Theatre and Education Network
TECOM, Theater Education and Training Comité
Stiftung Internationales Forum